

№ 8.

Этотъ этюдъ слѣдуетъ играть не только прилагаемыми примѣрами, но также и тѣми которые обозначены къ этюду 1 и 2й.

1 2 3 4 5 6

Allegro non troppo.

f sempre IV поз.

II поз. — 1 II поз.

f

№ 9.

Назначение этюда: Развивать какъ раздѣльное движеніе смычка, такъ и другія, а также технику вообще правой руки при перебрасываніи смычка со струны Соль на струну Ми, со струны Ре на Ми и т. д. а также обратно.

Исполненіе: должно быть ровное и при перебрасываніи смычка не должно быть *ритмическаго колебанія*, какими-бы примѣрами этюдъ ни исполнялся. Конечно само собою разумѣется, интонація должна быть безупречная и звучность ясная и красивая.

Примѣры къ № 9 му.

staccato

spiccato

При исполненіи этого этюда слѣдуетъ внимательно слѣдить, что-бы восьмыя были вполне выдержанны и отлично акцентированы.

Сильнымъ и полнымъ тономъ.

верхн. треть

нижн. треть

и т. д.

V поз.

ff

VI поз.

I поз. V поз. I поз. V поз.

tr

III поз.

VI поз.